

JACQUES
DELORME


VOYAGES BRIDGE

le
Bridg^eur

JACQUES DELORME

Voyages bridge

Heureux qui, comme Ulysse, à fait un beau voyage
Ou comme celui-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !
Joachim du Bellay, "Les Regrets"



le
Bridgeur

Quand j'ai rencontré Jacques Delorme, il y a quelques décennies de cela, c'était pour lui commander des articles pour le journal *Le Bridgeur*, fondé par mon père, journal et non magazine à l'époque.

Il s'était spécialisé dans une rubrique que personne ne voulait tenir, sur le bridge féminin, intitulée "Bridge de Dames".

Son style était déjà caustique, ce qui ne lui valut pas que des amies, lui qui pourtant était amateur de jeux de dames. C'était une autre époque, où l'on ne s'offusquait pas d'une différence hommes-femmes, où l'égalité des sexes au bridge n'était pas de mise !

De mon côté, j'ai changé de casquette pour devenir organisateur de voyages pour bridgeurs. Car nous sommes bien d'accord que sans le bridge et ses atouts relationnels, sans l'excitation d'un tournoi, même les plus belles destinations touristiques manquent de sel. Jacques, qui était devenu éminent professeur de bridge, a aimé m'accompagner et jouait avec bonheur le rôle de grand reporter. C'est ainsi qu'il a promené sa plume de Beyrouth à Bangkok, de l'Estoril à l'Escorial, des lacs du Connemara aux flots bleus du beau Danube. Relevant à chaque escale une donne de bridge instructive et l'associant avec une anecdote amusante.

C'est ce qu'il recense dans ce livre.

Maintenant je dois admettre qu'en tant que rhéteur, Jacques ne fait pas l'unanimité, préférant souvent un bon mot ironique à un compliment commercial. À l'oral, plus moqueur que flatteur, ses élèves ne lui pardonnent pas toujours.

Alors qu'à l'écrit, c'est un des meilleurs pédagogues que je connaisse.

Clair, concis pour décortiquer une donne, léger pour conter une anecdote.

Sachez donc que c'est le meilleur du Delorme que vous avez là entre les mains !

Patrice Bauche

Il y a peu de voyages que j'ai effectués sans bridge à la clé. Quand des élèves me provoquent en décrétant : «Il n'y a pas que le bridge dans la vie !», je feins de m'en étonner : «Quoi, par exemple ?»

Non que je sois obsédé : je me souviens d'un séjour d'une semaine, de bridge bien sûr, avec Michel Lebel à Marbella (Espagne). Il était âgé d'environ 25 ans et moi d'à peine plus. Après le dernier tournoi, nous nous sommes retrouvés dans une boîte de nuit envahie de jeunes Anglaises de notre âge, sans aucun autre garçon en vue. Il a réussi à leur parler de bridge jusqu'à trois heures du matin. Belle performance !

Les voyages à thème sont maintenant légion mais le bridge possède un atout supplémentaire : quand vous êtes seul(e), vous êtes obligé(e) de vous trouver des partenaires. Comme l'ambiance n'est pas à l'obsession d'un résultat, vous vous découvrez plus indulgent(e), disponible et vous êtes sûr(e) de rencontrer des gens ayant vos affinités. De plus, entre les excursions et le shopping, vous meublez agréablement les temps morts.

Jacques Bauche est le journaliste inspiré qui a créé le magazine *Le Bridgeur* dans les années 1960. Lorsqu'il l'a cédé, ainsi que la boutique, son fils, Patrice, âgé de 23 ans à peine, les a quittés et a eu l'idée d'un voyage pour bridgeurs amateurs. Il l'a si bien organisé que son entreprise personnelle, BRIDGE INTERNATIONAL, gère aujourd'hui près de 80 "balades" et séjours bridge par an dans les pays les plus familiers comme les plus insolites. D'autres l'ont imité, bien sûr, souvent très bien. Si vous êtes bridgeur, même débutant, vous pouvez "voyager bridge" presque en permanence en dépensant parfois moins que si vous restiez chez vous. N'hésitez pas !

Personne ne m'a mandaté pour faire de la publicité. Plutôt enseignant et écrivain de bridge, j'œuvre, bien sûr, à sa diffusion. Je voudrais simplement partager avec vous les découvertes humaines que le bridge m'a apportées à l'occasion de ces voyages, certaines en tant qu'enseignant ou animateur, d'autres comme joueur. Les donnes que je vous proposerai éventuellement de rejouer ou de découvrir m'ont paru si passionnantes que je me serais senti coupable de vous en priver. Le voyage, c'est le rêve, le dépaysement, les rencontres. S'il faut bien revenir un jour, nous y aurons nécessairement puisé une merveilleuse façon de nous enrichir.

J'ai présenté les pays dans l'ordre chaotique dans lesquels je les ai découverts. La plupart n'ont pas vraiment changé. De toute façon, je ne suis ni journaliste, ni agent de voyage mais touriste bridgeur. De même, j'ai voulu rassembler des donnes qui m'ont paru distrayantes et instructives, un peu dans le désordre naturel du tournoi : elles sont différentes et indépendantes les unes des autres. Les contrats qui ont été chutés ou gagnés l'ont été presque tous par des champions. Vous participerez au raisonnement des bons joueurs. Quand vous cherchez toujours à progresser, et le bridge s'y prête, les jeunes générations vous respectent parce que vous gardez l'esprit lucide et alerte.

Que demander de plus à la vie ?

À nouveau, j'ai sollicité ma muse, Éliisa, dont les facéties égayent *Ruses et Astuces*. Elle a parfois la dent dure mais toujours l'esprit perspicace. Elle comprend vite et ne laisse pas passer beaucoup d'erreurs évitables. Craignez sa fureur justifiée. Elle nous persécute mais elle nous stimule fructueusement aussi. Que deviendrions-nous si elle changeait de pays ? Ou de jeu ?

- ✓ Préparez toujours un voyage, surtout hors d'Europe.
- ✓ Inscrivez-vous dès que possible. Votre carte de crédit comporte souvent une assurance annulation. Vérifiez.
- ✓ Ayez dans vos bagages des photocopies de tous vos papiers. Vous diminuerez ainsi démarches et angoisses si vous perdez les documents originaux. Vous pouvez aussi les scanner et en garder un exemplaire sur votre Android. Attention à la date de péremption de votre passeport exigée par certains pays.
- ✓ Voyagez léger. En avion, gardez avec vous une mini trousse de toilette contenant, en plus d'un nécessaire, vos médicaments et ordonnances. Gardez un double de celles-ci dans vos bagages.
- ✓ Ayez toujours un vêtement chaud avec vous. En plus du risque d'une escale forcée, l'air climatisé est souvent très froid.
- ✓ Même lors d'un séjour "all inclusive", prévoyez environ 30% du coût du séjour en plus : souvenir, excursion, imprévu.
- ✓ Programmez le trajet de départ et ne craignez pas d'arriver très en avance à l'aéroport, un retard imprévisible est toujours possible : travaux, accident.
- ✓ Que tous vos effets soient en ordre et disponibles la veille du départ. Dans presque chaque groupe, une ou deux personnes restent à Paris parce que leur passeport n'est pas en règle ou parce qu'elles l'ont oublié. Décevant !
- ✓ Prévoyez une occupation pour plusieurs heures d'attente, fréquentes avec les vols charters. Pourquoi ne pas en profiter pour vous présenter au responsable et faire connaissance avec vos compagnons de voyage ? Ayez sur vous quelques cartes avec vos coordonnées et votre e-mail.
- ✓ Si vous êtes seul(e) et ne souhaitez pas le rester, sachez résumer vos centres d'intérêt et, surtout, apprenez à écouter ceux des autres.
- ✓ Aujourd'hui, et en partie grâce au bridge, on peut rester jeune toute sa vie. L'âge apporte deux privilèges :
 - Ne pas s'imposer des gens ou des activités qui ne vous plaisent pas. On peut "s'en défaire" sans les dénigrer : trouvez une excuse, plutôt que «Ça ne m'intéresse pas !», voire «C'est nul !».
 - L'indulgence pour rassurer et absoudre ceux qui doutent d'eux-mêmes.

- ✓ Le bridge est un jeu passionnant qui reflète toutes les situations de la vie. Vous pourrez le pratiquer seul (internet) ou en société, ce qui vous permettra de rester en contact avec toutes les générations.
- ✓ Un niveau minimal est requis, comme dans toute activité sportive ou ludique. Tout le monde fait des fautes mais ne désespérez pas vos partenaires par une ignorance désinvolte.
- ✓ Pour en finir avec l'appréhension de "ne pas y arriver" qui se transforme souvent en renoncement :
 - N'importe qui, doué ou non pour les cartes, doit parvenir à jouer convenablement.
 - Quelle que soit votre intelligence, quelles que soient vos références professionnelles ou sociales, rien n'est acquis : vous aurez une remise en question à effectuer et des efforts à fournir. Commencez dès que possible en prévoyant d'y consacrer régulièrement un minimum d'étude.
 - Combien de temps faut-il pour atteindre un niveau plaisant ? Cela dépend de l'intérêt que vous y portez. Comptez deux ans en moyenne. Est-ce trop ? Si vous avez d'autres activités, ce qui est recommandé, comptez un an pour assimiler les bases incontournables (cinq pages de texte environ) et un an pour acquérir l'expérience et la psychologie du jeu.
 - Pendant les premiers mois, révisez souvent et partout les bases. Imaginez-vous immigrant : vous apprenez la langue du pays.
- ✓ Faut-il prendre des cours ? Les cours vous font gagner du temps en vous évitant les efforts inutiles et doivent accélérer votre approche du jeu. Mais vous devez les compléter par la lecture, les exercices et la pratique assistée par un enseignant.

Il existe un corps d'enseignants diplômés par la fédération. C'est un métier. Il y a des principes au bridge, non des règles (hormis l'ordre des cartes et le sens du jeu). N'écoutez les conseils de joueurs un peu plus forts que vous que si leurs explications vous sont compréhensibles. Consultez plutôt un professeur ou un champion.

Conseils :

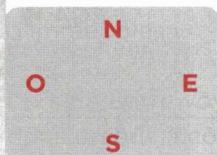
- Si vous rapportez une donne, soyez précis en décrivant les enchères et les cartes. Évitez : «Il a dit 1♦, non 1♠» ou : «J'avais quatre Cœurs, non, cinq.» Notez soigneusement les enchères, y compris les passe, voire la vulnérabilité et la distribution : Axxxx Rx V10xx xx.
- Décrivez ce que vous avez fait mais ne vous lancez pas dans une justification : gardez votre énergie pour écouter et assimiler les explications du bon joueur.

1 - Approche

Pour tester votre approche du bridge de qualité, auriez-vous gagné le contrat suivant ? Il a été joué au tournoi des Gouverneurs, en juin 2014, dans les somptueux salons très privés des Invalides.

La valse du gouverneur

♠ V1032
♥ V972
♦ A8
♣ R63



♠ RD76
♥ AD4
♦ RD63
♣ 98

Sud donneur, Est-Ouest vulnérables.

Sud	O	N	E
1SA	passe	2♣	passe
2♠	passe	4♠	

Contrat : 4 Piques.

Entame : Valet de Trèfle.

L'entame enlève une chance au déclarant en lui révélant que l'As de Trèfle est mal placé. Vous laissez faire le Valet et coupez le troisième tour.

Vous jouez un petit Pique vers le Valet, qui fait la levée.

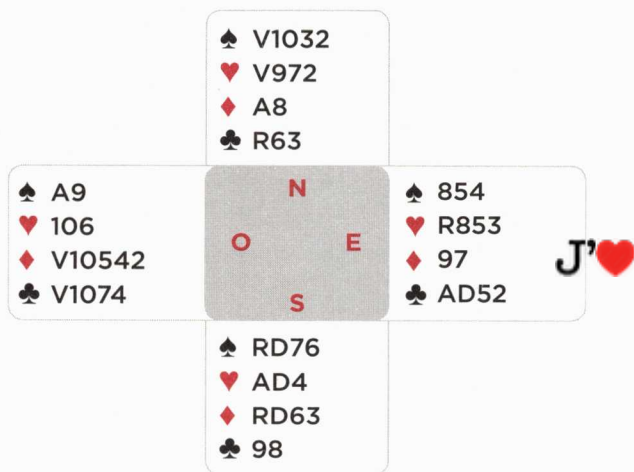
Comment, mais comment ne perdre aucun Cœur ?



Paris
Invalides

Vous jouez Pique pour le Roi et l'As d'Ouest qui revient du Valet de Carreau. Vous n'êtes guère avancé. Quelle distribution des Cœurs peut vous éviter d'y perdre une levée ? Après l'As de Carreau, vous donnez encore un tour de Pique (Ouest défause un Carreau) puis jouez Roi-Dame de Carreau et Carreau coupé : Est, qui avait trois Piques, défause un Trèfle et un Cœur. Est n'a fourni que deux fois à Carreau, il doit donc être plus long qu'Ouest à Cœur. Vous partez du Valet de Cœur qui fait la levée. Puis vous jouez Cœur pour la Dame et tirez enfin l'As de Cœur. Pourquoi Est n'a-t-il pas couvert le Valet ? Parce que Ouest avait le 10 de Cœur second !

Dans un autre contexte, couvrir est mieux joué parce qu'un déclarant nanti de AD8-V9xx peut être tenté par une double impasse si R10x se trouvent devant AD9 ou équivalence.



Bien sûr, vous avez envisagé de trouver le Roi de Cœur second (jouer le 2 de Cœur vers la Dame puis tirer l'As) mais il est indispensable de vérifier que cette distribution est possible. Quand il devient évident que le Roi de Cœur est "long", la seule chance est de trouver le 10 second. Si vous y avez pensé, bravo !

I -	APPROCHE	15
II -	EN ROUTE POUR BEYROUTH	17
III -	LIBAN (bis) : VIRAGES DANGEREUX	24
IV -	PORTUGAL	33
V -	LA SUISSE	51
VI -	SÉNÉGAL : UN RÉGAL	61
VII -	BRÉSIL	67
VIII -	TURQUIE	71
IX -	CANNES	76
X -	JUAN-LES-PINS	80
XI -	LA GRANDE-MOTTE	88
XII -	LA NOUVELLE-ORLÉANS	91
XIII -	MIAMI	98
XIV -	NEW YORK	102
XV -	WASHINGTON	106
XVI -	BOSTON	108
XVII -	CALIFORNIE	112
XVIII -	LOS ANGELES	116
XIX -	MONTRÉAL	120
XX -	STOCKHOLM	125
XXI -	DANEMARK	128
XXII -	SKI-BRIDGE À COURCHEVEL	132
XXIII -	SAINT-MORITZ	134
XXIV -	NORVÈGE	137
XXV -	BRUXELLES	141
XXVI -	ITALIE	147
XXVII -	GRÈCE	152
XXVIII -	RUSSIE : SAINT-PÉTERSBOURG	158
XXIX -	POLOGNE : VARSOVIE	161
XXX -	INDONÉSIE : BALI	164
XXXI -	KENYA	167
XXXII -	ESPAGNE	170
XXXIII -	NOUVELLE-CALÉDONIE	173
XXXIV -	IRLANDE	179
XXXV -	ALLEMAGNE : DÜSSELDORF - MUNICH	181
XXXVI -	PAYS-BAS : MAASTRICHT	184
XXXVII -	VICHY (PENTECÔTE)	186

XXXVIII - FESTIVALS	188
XXXIX - NÉPAL : KATMANDOU	194
XL - INDE : ACRA	197
XLI - ÉGYPTE	200
XLII - MEXIQUE	205
XLIII - TUNISIE	209
XLIV - MAROC	213
XLV - MENTON	216
XLVI - MONACO 2003	220
XLVII - LA CORSE	223
XLVIII - PAYS-BAS	227
XLIX - CARAÏBES	231
L - LONDRES	236
LI - L'ÎLE DE PÂQUES	240
LII - BLUES DU RETOUR	243

JACQUES DELORME

VOYAGES BRIDGE

De Rio à Venise, de Beyrouth à la Nouvelle-Orléans, Jacques Delorme nous invite à feuilleter l'album souvenir d'un globe-trotter du bridge qui a couru le monde pendant près de cinquante ans pour pratiquer sa discipline.

Vous y croiserez des personnages truculents, grands champions inénarrables, chauffeurs de taxi sagaces ou hommes d'affaires pressés. Vous profiterez du regard lucide et bienveillant d'un homme dont les multiples expériences ont nourri le don d'observation et la raison. Et puis, bien sûr, parce que c'est un livre de bridge, vous rencontrerez en chemin nombre de donnes. Certaines célèbres, adossées aux plus grands noms de notre jeu. D'autres inédites et cependant superbes, dues à des inconnus, parfois à l'auteur lui-même et qu'il met en scène dans les mains d'Élisa, la muse froide et géniale dont il rêve.

À l'arrivée, vous aurez parcouru des dizaines de milliers de kilomètres, résolu une centaine de problèmes. Et surtout, vous ne pourrez éviter de vous sentir en sympathie avec un homme qui, quelles que soient les circonstances, aura traversé cette vie avec pour tout viatique un humour indomptable et l'amour inconditionnel du bridge.

L'AUTEUR

Jacques DELORME - Professeur réputé, joueur expérimenté, contributeur régulier des meilleures revues de bridge, Jacques Delorme est aussi l'auteur à succès de plus de vingt ouvrages de bridge, ainsi que du CD-Rom *Bridge en liberté*, consacré au jeu de la carte. Il a également collaboré activement au célèbre *Bridge pour les nuls*.



ISBN : 978-2-37240-010-7

ISSN Collection NOMADE 2103-4486

MAYATOME.COM

Maya