

PIERRE
SAPORTA



L'ASSASSIN
JOUÉ AVEC
LE MORT



COLLECTION BRIDGE MAGIQUE

L'assassin joue avec le mort

Remerciements

Renata et Albert Saporta sont les premiers à avoir lu ma prose. Je les remercie de tout cœur pour leurs corrections et leurs suggestions.

J'ai demandé ensuite à Vincent Labbé, qui n'a pas son pareil pour débusquer des fautes d'analyse, de passer mon manuscrit au peigne fin. Il a également signé la préface de ce livre. Je le remercie donc à un double titre. Champion du monde de scrabble en 1980, gagnant de la finale *Des chiffres et des lettres* en 1983, verbicruciste de grand talent, Vincent est l'auteur de sept livres de bridge dont le dernier, *Squeezes exquis* (deux tomes aux Éditions Flament), commence... où les autres s'arrêtent.

Isabelle Fontaine, graphiste spécialisée dans les publications de bridge, a assuré la mise en forme de ce livre avec un grand professionnalisme. Je lui en suis grandement reconnaissant.

Enfin, je suis particulièrement fier de l'illustration de la couverture de ce livre, signée André Juillard, un des plus grands auteurs de bande dessinée de tous les temps. Après avoir dessiné des séries historiques mythiques (*Les 7 vies de l'épervier*, *Masquerouge* et *Plume au vent*), André a repris avec un immense succès les personnages de *Blake et Mortimer* d'Edgar P. Jacobs. Je lui suis infiniment gré de son amicale contribution.

Préface

Chaque donne du bridge est une scène de crime. Lorsqu'il découvre son jeu, l'enquêteur, qui n'est autre que le futur déclarant, effectue les premières constatations. Au cours de la séquence, les enchères qu'ont faites – ou pas faites – les adversaires lui fournissent de nouveaux indices, telles ces gouttes de sang ou ces morceaux de verre laissés par les assassins.

Et quand le mort s'étale, il est maintenant temps de résoudre l'énigme ! Ce ne sera pas facile. L'enquêteur recueille toutes les informations pertinentes, sans se laisser submerger par la multitude des témoignages. Petit à petit, il fait le tri parmi les renseignements obtenus, écarte ou affine les hypothèses qu'il a formulées au départ. Son sens de la déduction est mis à rude épreuve.

L'état se resserre sur les meurtriers en flanc. Mais peut-être ont-ils menti pour tenter d'égarer le détective et le lancer sur une fausse piste ? Il doit une fois encore vérifier leurs alibis, découvrir leur vrai mobile.

Si le minutieux travail de synthèse a été correctement réalisé, l'enquêteur pourra affirmer qu'il a démasqué les coupables, parfois même avant la fin de la donne ! L'autopsie lui donnera-t-elle raison ? Et si les adversaires avaient commis le crime parfait ?

Dans son nouvel opus intitulé *L'Assassin joue avec le mort*, Pierre Saporta va encore plus loin. Non seulement vous devrez être cet enquêteur irréprochable se livrant au fil des donnes à des investigations poussées dont le succès ne dépendra parfois que d'un minuscule détail mais vous serez également confronté à un ennemi venu de l'extérieur ! Les morts s'étalent, l'un après l'autre, dans le Palais des Congrès, victimes d'un tueur en série qui vous met au défi de le confondre et vous nargue en envoyant des problèmes qui recèlent l'indice qui vous mettra sur la voie de son prochain crime.

C'est peu dire que nous nous sommes régalez à déguster cet ouvrage conçu comme un thriller et qui vous tient en haleine de la première à la dernière page. Mais ne nous y trompons pas. Il vaut d'abord et surtout pour la qualité de ses donnes et la concision limpide des explications. La marque de fabrique de l'auteur.

Vincent Labbé

PIERRE SAPORTA

L'assassin joue avec le mort

Collection Bridge Magique

1

Laissez-moi me présenter rapidement : on m'appelle Mathias Galli et je suis commissaire de police à la retraite. Fou de bridge depuis l'adolescence, je n'ai pas pu assouvir ma passion autant que souhaité durant mes années professionnelles mais, sitôt quitté pour de bon mon bureau du Quai des Orfèvres, j'ai mis le paquet pour retrouver le haut niveau. Je suis ainsi parvenu à intégrer l'équipe de France qui disputera, dès demain, les Olympiades de bridge open, dans la bonne ville de Lyon.

Je me gare devant la porte de l'hôtel 5 étoiles que la fédération française de bridge a sélectionné pour nous. Le portier me demande aussitôt les clefs de la voiture tandis qu'un chasseur en livrée s'est déjà emparé de mes bagages. Je ne suis vraiment pas accoutumé à de telles attentions mais, pour faire en sorte que cela ne se voit pas, je franchis l'immense porte tournante la tête haute et d'un pas décidé. Le hall d'entrée est gigantesque et somptueux. Les lustres surtout sont impressionnants et je m'arrête un instant pour les contempler. Je me demande vraiment comment ils s'y prennent pour changer les ampoules.

Parmi les personnes debout ou assises dans des canapés, je reconnais plusieurs bridgeurs de renom. L'hôtel étant tout proche du Palais des Congrès où se dérouleront les épreuves, il doit accueillir de nombreux participants et s'apprête certainement à vivre au rythme du bridge pendant quinze jours.

J'étais manifestement attendu au bureau d'accueil car la réceptionniste me souhaite la bienvenue dans l'établissement en m'appelant à ma grande surprise par mon nom. Je ne crois pas être un monstre d'orgueil mais c'est quand même fort agréable d'être traité comme une star. Je prends mes clefs et me dirige vers les ascenseurs, flanqué de mon porteur de valises. Après une minute d'attente, une des portes finit par s'ouvrir et un spectacle étonnant s'offre à mes yeux : une femme est assise par terre avec une Dame de Pique collée au front. Je m'avance un peu. Elle a aussi un couteau de boucher planté dans le cœur.

Quelques heures plus tard, l'effervescence est encore grande dans l'enceinte de l'hôtel. La police a installé un périmètre de sécurité et de nombreux spécialistes s'activent à rechercher des empreintes ou des indices de toutes sortes. Le personnel et tous les clients présents dans le hall ou dans les chambres sont questionnés au millimètre par une armada d'inspecteurs et je dois reconnaître, en tant que spécialiste, que

mes collègues de Lyon m'impressionnent par leur professionnalisme. Je connais un peu le commissaire Camet chargé de l'enquête. Je l'ai rencontré dans le passé dans des tournois de bridge inter-préfectures et je l'ai peut-être aussi croisé au Ministère une fois ou deux. Il me reconnaît dans la foule des curieux et s'approche aussitôt vers moi.

– Bonjour Mathias ! Comme tu le vois, c'est pas seulement à Paris que le crime fleurit !

– Bonjour Léon ! Le moins qu'on puisse dire, c'est que les criminels lyonnais ont le sens du spectacle. Avez-vous déjà un début de piste ?

– Pas encore ! Mais on en saura vite beaucoup plus. Comme tu l'as peut-être appris, la morte n'est autre que la directrice de l'hôtel. D'après son assistante, un coup de téléphone lui a enjoint avec insistance de se rendre au troisième étage. Quelques minutes plus tard, tu l'as découverte dans l'ascenseur. Nous ne savons rien de plus.

– Tu sais que je suis là pour les championnats du monde mais si tu as besoin d'un coup de main, n'hésites pas à me solliciter. J'avoue que ma curiosité est terriblement excitée.

– Eh bien ! Tu peux peut-être te rendre utile immédiatement. Nous avons reçu hier au commissariat un problème de bridge sur une feuille dactylographiée sans la moindre signature. J'avoue n'y avoir jeté qu'un coup d'œil distrait avant de le mettre dans ma poche mais je me demande maintenant s'il n'y a pas un lien avec l'assassinat de la directrice. Le voici :

S/NS

S	O	N	E
			1♣
contre	1♦	passé	1♠
2♥	passé	4♥	

PIERRE SAPORTA

L'ASSASSIN JOUE AVEC LE MORT



« Après une minute d'attente, une des portes finit par s'ouvrir et un spectacle étonnant s'offre à mes yeux : une femme est assise par terre avec une Dame de Pique collée au front. Je m'avance un peu. Elle a aussi un couteau de boucher planté dans le cœur. »

Mathias Galli, commissaire de police à la retraite et bridgeur de grand talent, participe aux Olympiades de bridge, à Lyon. Il va se trouver, au cœur d'une histoire policière complexe, à la poursuite d'un insaisissable tueur en série.

Vous avez dans les mains un ouvrage qui ne ressemble à aucun autre : c'est d'abord un livre de bridge avec des problèmes originaux et élégants ; c'est aussi un polar palpitant qui vous tiendra en haleine de bout en bout. Dans ses précédentes parutions (*Bridge magique, bridge logique, Légitime défense, La course au top, Jouez un tournoi avec moi*), Pierre Saporta a mis en scène des personnages pour nous faire passer son message. Il va ici beaucoup plus loin en nous racontant une histoire complète, doublant ainsi notre plaisir de lecture.



ISBN : 979-10-415-3989-5