



Michel BESSIS

“FLANC GAGNANT”
BESSIS

TOME 1



LA

SIGNALISATION



le Bridgeur

Michel BESSIS

LA SIGNALISATION

le Bridgeur

PRÉFACE

La signalisation : cela fait plusieurs années que mûrissait l'idée d'écrire un livre sur ce sujet délicat et passionnant. La tâche était ardue, mais l'entreprise excitante. Les reports de la date de parution de cet ouvrage ont été un sujet récurrent de plaisanterie de la part de mes élèves et de mes amis... mais enfin, le voilà ! Il s'agit du premier livre d'une collection consacrée au jeu de défense. D'autres vont suivre dans des délais raisonnables, j'espère.

Permettez-moi de remercier dans ces lignes mon épouse Véronique qui a réalisé toute la mise en page et sans qui ce livre n'aurait jamais vu le jour.

Je veux également vous signaler que la plupart des données que vous trouverez dans cet ouvrage ont été empruntées à d'excellents auteurs, qui ne m'en voudront pas je l'espère. Citons de manière non exhaustive Miles, Kantar, Stewart, Root, Berthe et Kerlero.

Je vous souhaite à tous de prendre autant de plaisir à le lire que j'en ai eu à l'écrire.

Michel Bessis

Sommaire

Chapitre 1 :

Rappel des règles d'entame à Sans-Atoutp. 9

I - L'entame à Sans-Atoutp. 9

Annexe : La lecture de l'entame/L'application de la règle de onze....p. 24

II - L'entame à la couleurp. 35

Chapitre 2 :

Les signaux usuelsp. 51

I - Les trois signaux : Leur rôlep. 51

II - Les trois signaux : Leur fonctionnementp. 52

III - Les grosses et les petitesp. 55

IV - Quand signaler : L'utilisation des signauxp. 60

Chapitre 3 :

La signalisation sur l'entame.....p. 63

I - Quelle carte fournir pour "forcer" le déclarant.....p. 64

II - La signalisation sur l'entame à Sans-Atoutp. 70

III - La signalisation sur l'entame dans un contrat à la couleur.....p. 99

Chapitre 4 :

La signalisation en fournissantp. 129

I - Le partenaire est en mainp. 130

II - C'est le déclarant qui joue.....p. 141

Chapitre 5 :

La signalisation en jouantp. 165

I - Comment attaquer une nouvelle couleur : *le switch*.....p. 167

II - Comment rejouer une couleur qui a déjà été jouéep. 181

Chapitre 6 :

La signalisation en défaussant.....p. 197

I - La défausse techniquep. 198

A - Que faut-il garder ?.....p. 198

B - Dans quelle couleur défausser ?.....p. 204

II - La défausse-signalp. 207

Chapitre 1

RAPPEL DES RÈGLES D'ENTAME À SANS-ATOUT ET À LA COULEUR

Nous allons ici rappeler brièvement les règles d'entame contre les différents types de contrat.

Nous passerons rapidement sur les éléments qui décideront du choix de la couleur d'entame ; nous insisterons davantage sur le choix de la carte d'entame qui obéit à une technique que vous devez totalement maîtriser.

I - L'ENTAME À SANS-ATOUT

1) LE CHOIX DE LA COULEUR : QUELQUES INDICATIONS

Il convient de faire la différence entre l'entame contre 3 Sans-Atout et celle contre 1 (2) et 6 (7) Sans-Atout. L'objectif n'est pas tout à fait le même, les moyens de la défense non plus.

a) Contre 3 Sans-Atout

L'entameur choisira d'attaquer, dans l'ordre de préférence :

- Dans la **couleur cinquième** annoncée par le **partenaire**, à condition d'y posséder au moins deux cartes.

- Dans sa **propre couleur cinquième** sauf si l'adversaire l'a annoncée lui-même.

Chapitre 4

LA SIGNALISATION EN FOURNISSANT

La levée de l'entame est passée. Elle a apporté son lot de renseignements. Votre partenaire, ou le déclarant, joue pour la (ou les) levée(s) suivante(s). Que devez-vous faire ? Quels signaux doivent être employés ? Dans quelle(s) situation(s) ?

C'est ce que nous allons nous attacher à étudier dans ce chapitre.

Par rapport à la signalisation sur l'entame, une grande différence survient :

Vous n'êtes pas toujours obligé de signaler.

De temps en temps, le renseignement que vous voudrez donner sera bien plus utile au déclarant qu'à votre partenaire. **Tout le talent du bon "signaleur" consiste à savoir renseigner le partenaire quand il en a besoin, sans aider le déclarant outre mesure.** En fait, dans bien des cas, la carte que vous fournirez n'aura aucun message à convoyer. Nous baptiserons ces cartes des "LPPDP" (La Plus Près Du Pouce).

Mais attention ! Il arrivera que votre partenaire attende de vous un signal. Si vous avez omis de le lui donner en fournissant LPPDP, il risque de mal l'interpréter et de faire une erreur qu'il ne manquera pas de vous imputer.

C'est pourquoi nous allons décrire ici les différents signaux à employer et les situations dans lesquelles votre partenaire est en droit de tirer de vos signaux des informations concernant vos honneurs et votre distribution.

Chapitre 6

LA SIGNALISATION EN DÉFAUSSANT

Nous voici à ce qui est en général un moment très attendu dans les stages ou dans les cours de bridge :

Comment faut-il défausser ?

Préférez-vous le Lavinthal ou l'appel direct ?

Que pensez-vous de la défausse italienne ?

Voilà des sujets qui vous préoccupent tous si j'en juge par le nombre de questions que l'on me pose tout au long de l'année. Je crains qu'en lisant ce chapitre, vous ne soyez assez déçus car vous n'y trouverez aucune recette magique vous permettant, à l'aide de défausse diabolique, de ne plus jamais livrer de contrat.

On pourrait caricaturer le comportement en défense de beaucoup de joueurs moyens en disant qu'ils attendent impatiemment une défausse de leur partenaire afin de pouvoir, dès qu'ils ont la main, rejouer dans l'appel qui a été fait. Si c'est votre objectif, arrêtez tout de suite la lecture de ce chapitre, il n'est pas pour vous.

La philosophie de la défausse est la suivante :

Une **bonne défausse** est, **avant tout**,
une défausse qui **ne donne pas de pli**.

En conséquence, **l'aspect signalisation** doit passer au **second plan** de vos préoccupations lorsque vous choisissez vos défausses. Mais il faut être encore plus exigeant que cela. Pour être tout à fait satisfaisante, **la défausse doit également ne pas donner au déclarant la clé du coup**. Enfin, et c'est

Imprimerie CHASTRUSSE S.A.
19105 Brive-la-Gaillarde
Dépôt légal : 7708 - MAI 2002

LA SIGNALISATION

Vaste domaine. Ce sujet de discorde entre partenaires méritait un ouvrage de fond. Michel Bessis, fidèle à son habitude, a attaqué le problème à bras le corps.

Après quelques rappels obligatoires sur la politique d'entame à la couleur et à Sans-Atout, il s'est attaché à diviser l'étude de ce vaste sujet en quatre situations fondamentales :

- La signalisation sur l'entame : quand appeler ? Quand donner le compte ?
- La signalisation en fournissant : quand doit-on signaler ? Comment renseigner le partenaire sans trop aider le déclarant ? Doit-on employer l'appel de Smith ?
- La signalisation en jouant : quel message faire passer ? Petit prometteur ?
- La signalisation en défaussant : comment concilier la nécessité de ne pas donner de levées avec l'aspect signal de la défausse ?

Tous ces aspects sont illustrés par un grand nombre de données explicatives, permettant de mettre en lumière toutes les subtilités de cette partie du jeu et de préparer le terrain à d'autres livres sur le jeu de flanc qui s'avère, à tort, être à l'heure actuelle le parent pauvre de la littérature bridgesque française.

Membre de l'équipe de France 2002, double champion d'Europe par quatre mixte, Michel Bessis est un professeur et écrivain réputé. Passionné de pédagogie, il est notamment l'auteur des best-sellers 2 faible et dépendances, le SMIC, Bien enchérir en défense, Bien enchérir en attaque, Bien enchérir en compétitives. C'est tout naturellement qu'il se consacre maintenant au jeu de la défense, son domaine préféré... le vôtre aussi, bientôt.

ISBN 2 914 621 027



9 782914 621021