

Balade - cathédrale

Le vieux Porto et en particulier le centre historique médiéval avec ruelles et venelles.
Le circuit nous emmène au pied de monuments surplombant le Douro.

Partant de l'hôtel IBIS, le circuit se termine Rua das Flores en enchaînant les dénivelés sur 3,4 kilomètres. Le parcours comporte quelques petites montées.

A droite, en sortant de l'hôtel

A droite sur rua Santo Ildefonso puis s'engager sur R. do Campinho (rue la plus à gauche)
et poursuivre R de Entreparedes (à droite du bâtiment rose).

Légerement à gauche sur R. Augusto Rosa et à droite à hauteur de R. do Cativo.

En fin de la R. Chã, on aperçoit la cathédrale Sé.

1. Statue de Vímara Peres à Porto.

Oeuvre de Barata Feyo en 1968, elle est faite en bronze et est placée sur un piédestal de pierre de 3m de haut. Vímara Peres apparaît à cheval portant une armure de l'époque.

En 868, le comte Vímara Peres est nommé Comte du Portugal, après la reconquête de la région au nord du fleuve Douro.

2. Fontaine de Chafariz do Anjo

La fontaine de São Miguel, aussi appelée « fontaine de l'Ange », est une oeuvre de Nicolau Nasoni. Elle avait été édifée près de l'Arc de Vandoma, et occupait une place prépondérante car elle participait à l'approvisionnement en eau de la ville. Mais les restructurations successives de l'espace situé autour de la cathédrale ont amené son transfert à cet emplacement.

Avec sa balustrade en fer forgé, son bas-relief en marbre et sa statuette de l'ange saint Michel, elle est d'un style peu commun.

3. Pilori en pierre

Devant la cathédrale, curieuse colonne de pierre, dont la fonction ne saute pas aux yeux. Il s'agit d'un pilori, « pelourinho » en portugais, et représente le pouvoir de l'État et la Justice.

C'est à cet endroit que l'on enchaînait les criminels au moyen âge, pour qu'ils soient exposés face à la population, qui les insultait à longueur de journée. On mourrait attaché sur ces piloris.

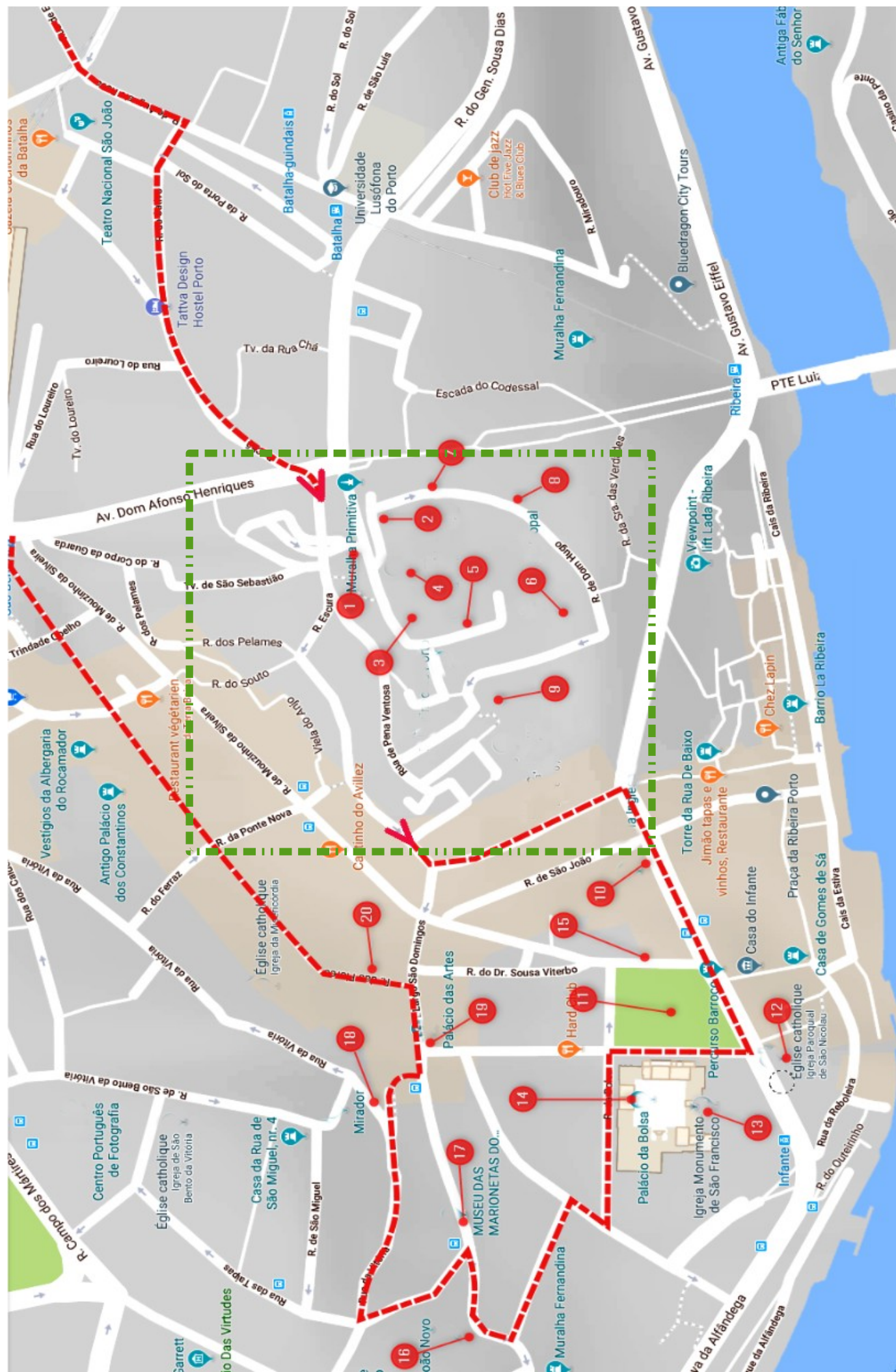
Celui-ci, bien que d'aspect ancien, date en fait du XXe siècle : commandé par la mairie de Porto pour orner la nouvelle place, il fut exécuté en 1945 à partir d'une gravure de 1797.

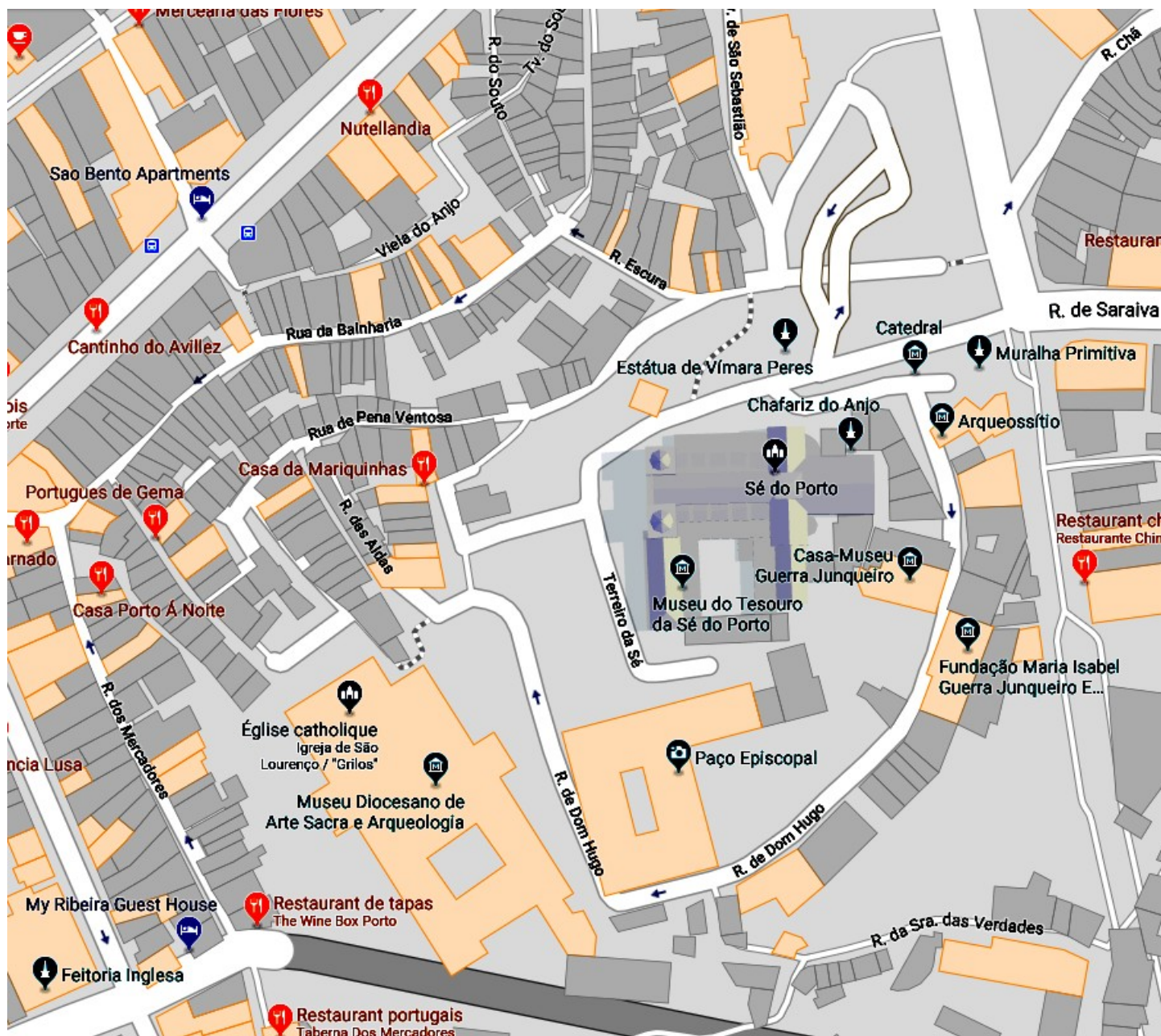
4. La Sé

Elle domine la vieille ville. D'allure imposante, c'est un mélange de l'art roman, gothique et baroque. La Sé de Porto est dédiée à Notre-Dame de Vendôme, la patronne des Portugais.

La construction de la cathédrale a commencé au début XIIème siècle et n'a été terminée qu'au cours du XIIIème siècle. La chapelle principale, quant à elle, a été entièrement reconstruite au XVIIIème siècle. Les fresques qui ornent les murs ont été peintes par Nicollo Nasoni, un peintre et architecte toscan ayant connu la gloire au Portugal. Les piliers et les voûtes granitiques à l'intérieur sont d'origine. **Entrée = 3€**







5 - Le cloître et la salle du trésor de la Sé

Par une porte latérale, on accède au cloître de la Sé, de style gothique. Il est composé de deux galeries accueillant des autels décorés et d'une cour intérieure. Le cloître mérite la visite pour admirer les azulejos recouvrant ses murs, illustrant entre autres des scènes de vie de la Vierge Marie.

Entrée = 3€

6 - Le palais épiscopal de Porto

C'est un bâtiment du XVIIIème siècle conçu par Nicolau Nasoni. Le bâtiment est une construction élégante. C'est un bâtiment de trois étages des montants gigantesques. Le niveau inférieur est composé de douze fenêtres avec fer forgé sur le premier et le deuxième étage répète le même nombre de fenêtres à l'étage au-dessus, un Rococo style et balcons de fer. Sur le côté, les fenêtres ont façonné avec frontons ostentatoires. **Entrée = 3,60€**



On continue notre périple par la rue Dom Hugo

7. Arquossitio

Les restes des fondations de Porto. Le site archéologique creusé à 3 m de profondeur au 5 de la rue D. Hugo met en évidence vingt strates qui remontent au IV^e siècle av. J.-C. C'est ici que l'on a retrouvé les traces de la forteresse proto-historique à l'origine de la ville. On y trouve aussi les restes de la première muraille de Porto, que l'on peut voir, de l'extérieur, incorporés dans les murs de la maison qui abrite le site.

8 - Maison Musée Guerra Junqueiro

Installé dans une maison à la trace baroque majestueux, ce musée abrite une collection remarquable des arts décoratifs de la joaillerie, de meubles, de céramiques, de textiles, de verreries, de métaux, d'armes et armures, et est un dépôt de sculpture, offert par Guerra Junqueiro pour le Musée National d'Art Ancien. **Entrée = 2€ / gratuit samedi et dimanche**

Pas facile de trouver l'Eglise « Grilos » prendre petit escalier sur la gauche

9 - L'Eglise Saint-Laurent-des-Grillons

La construction a commencé au XVI^e siècle, l'église présente une façade monumentale au goût du style jésuite baroque maniériste qui le caractérise. Sur la façade on peut voir des armes de Távoras. On peut remarquer vers l'autel de Notre-Dame de la Purification une belle pièce Joanina qui a différents motifs d'intérêt dans ce temple religieux. Il est classé comme monument national au même titre que le Colégio homonimo. Le Musée de l'Art Sacré et d'Archéologie, sont physiquement liés à l'Eglise des Grillons,

Quitter le site sur l'intersection de la rue Bainharia et Mercadores par la rue Santana ou autre suivant humeur.

Descendre la rue Mercadores et tourner à droite dans la rue Clube Fluvial Portuense.

Continuer tout droit sur Rue de Infante D. Henrique.

10 - Feitoria inglesa

Le bâtiment reflète l'alliance anglo-portugaise de 600 ans, et l'importance de la communauté britannique de la ville et son rôle important dans le commerce portuaire. La plus ancienne usine britannique dans le nord du Portugal, le bâtiment date du 16^e siècle.

Poursuivre son chemin jusqu'au Jardin Infante

11 - Statue dédié au prince Enrique

Conçue par Thomas Costa, cette sculpture a été réalisée en 1894 et est à l'effigie do Infante qui a près de lui un globe terrestre, une Victoire conduisant deux chevaux et deux tritons, le tout représentant le triomphe des navigateurs portugais, et une figure féminine qui symbolise la foi des découvertes. A côté du piédestal, on peut observer des bas-reliefs relatifs à la prise de Ceuta et qui représentent le Infante sur le Promontoire de Sagres. Appelé le navigateur, il n'a jamais vraiment navigué. Son rôle dans ce domaine s'est uniquement limité à du mécénat. L'épithète de « navigateur » qui lui a été attribuée est donc purement honorifique.

12 - Eglise São Nicolau,

Il y a d'abord sur notre gauche l'église São Nicolau, dont la magnifique façade de mosaïque bleue vaut le coup d'oeil (la visite de l'intérieur n'est guère indispensable).



13 - Eglise Saõ Francisco

le style diffère complètement de la précédente. Si l'extérieur semble dépouillé et quelque peu grossier, cette église d'origine romane (elle a été construite au 13ème siècle) mais également de style baroque renferme des statues, des autels, des piliers et même des murs en or, ou plus exactement recouverts de feuilles d'or.

Un intérieur totalement exubérant qui à coup sûr ne laisse pas indifférent. Pour se faire son avis,

Entrée : 3,00€

14 - Palais de Bolsa

Adossé à l'église São Francisco, le palais de la Bourse est un des rares grands monuments de Porto à afficher un style néo-classique du milieu du 19ème siècle.

Très visité, le palais abrite un escalier monumental, qui mène à divers salons où les peintures et les sculptures témoignent de la diversité des styles dans la ville.

Entrée : 5,00€

15 -Marché Ferreira Borges.

Sa structure métallique rouge rappelle un peu la Halle de la Villette, à Paris.

Et ses fonctions ont évolué de la même façon : marché de produits frais à l'origine (à la fin du 19ème siècle), il devint un grand marché aux primeurs, puis se transforma complètement pour abriter aujourd'hui de grandes manifestations culturelles.

Entre le palais et marché sur la rue de Bolsa pour prendre une petite grimpette à droite et tout de suite à gauche en empruntant rue São Novo – petite grimpette pour découvrir une maison palatiale

16 - Le palais de São João Novo,

qui est classé comme un bâtiment du patrimoine national préservé, est une maison palatiale du XVIIIe siècle qui est pratiquement adossé au mur de Fernandina. C'est un exemple typique de l'architecture baroque urbaine et a été construit en 1727 par Pedro Costa Lima, un gentilhomme de la famille royale et administrateur des chantiers navals de Ribeira.

On continue notre belle montée sur le pavée de rue Belomonte. A l'intersection on s'engage sur la rue das Taipas sur la gauche. Pour visiter le musée des marionnettes, il faut continuer 100m tout droit.

17 - Musée des Marionnettes au 61 rue Belmonte

Les marionnettes, les accessoires et autres objets emblématiques utilisés dans les spectacles d'entreprise, ainsi que certaines de leurs histoires, sont exposés et partagés.

Entrée : 2,00€

Sur la place, on ne rate pas la rue da Victoria. On continue jusqu'à un point de vue ou un escalier nous attend pour redescendre.

18 - Mirador

Belle vue sur Porto





En bas de l'escalier on découvre le Palais, on le laisse sur notre droite avant d'attaquer la rue das Flores

19 - Palais des Arts

Le Palais des Arts est situé dans les vestiges du monastère de S. Domingos, fondé en 1238. Le bâtiment abrite aujourd'hui un projet de la Fondation de la Jeunesse

20 - Rua das Flores

Cette petite rue qui remonte vers la gare de São Bento est bordée de commerces traditionnels et de demeures du 18^e s. aux façades blasonnées. C'était l'ancienne rue des orfèvres et des joailliers. La Santa Casa da Misericórdia (à côté de l'église baroque da Misericórdia) abrite un remarquable tableau de l'école flamande Fons Vitæ (Fontaine de vie) offert par le roi Manuel I^{er} vers 1520.

