

Balade ville

Un peu moins connus que leur voisine de la Ribeira, les quartiers d'Aliados et de Bolhão n'en sont pas moins intéressants, bien au contraire. Regorgeant de monuments aussi bien civils que religieux, ils montrent un visage plus historique de la ville. Complémentaires des autres quartiers, ils montrent l'authenticité d'une ville où les azulejos sont rois et où les rues pavées s'entremêlent de manière plus ou moins organisée.

Avec ses nombreuses églises, son marché, son café, son théâtre, sa gare et son tramway, le circuit permet de découvrir deux quartiers emblématiques de Porto.

Partant de l'hôtel IBIS, le circuit se termine à la Gare en serpentant sur 3,7 kilomètres. La distance semble surmontable et le temps fonction des visites, des pauses, de l'aspiration des magasins

Départ Hôtel

A droite, en sortant de l'hôtel

A droite sur rua Santo Ildefonso et ne pas suivre vers « Santa Catarina mais petite rue à droite de « Casa Ribeiro

1 - Igreja Paroquial de Santo Ildefonso

gratuit

Mon 15:00-18:00 Tue-Fri 09:00-12:00/15:00-18:30 Sat 09:00-12:00/15:00-20:00

Edifiée en 1739 en l'honneur de l'évêque Ildefonso de Tolède, elle est très reconnaissable par sa façade couverte d'azulejos. C'est l'artiste Jorge Colaço, également auteur des fresques d'azulejos de la gare de Sao Bento, qui fut en charge de la décoration de l'église. Près de onze mille tuiles ont été nécessaire pour représenter des scènes de l'Evangile et de la vie de Saint Ildefonso. Terminé en 1931, cet embellissement de la façade a donné à l'église l'aspect qu'elle a aujourd'hui. Son intérieur alterne entre le baroque et le rococo, très en vogue au milieu du XVIIe siècle.

Poursuivre sur la célèbre Rue Sainte Catherine, piétonnière et pavée.

2 - Rua de Santa Catarina et Café Majestic

Rue commerçante la plus importante et la plus connue de Porto, la Rua de Santa Catarina. Construite durant le XVIIIe siècle pour relier les nouveaux quartiers, elle s'étend sur près de 1500 mètres où les bâtiments de style art nouveau sont légion.

Parmi ces derniers se trouve le Café Majestic. Ouvert le 17 décembre 1921 sous le nom Elite, c'est un bâtiment à la décoration très "Belle époque" qui vante l'élégance à la française. Il change de nom l'année suivante en devenant le Café "Elite Majestic" et continue d'attirer la fine fleur portugaise. C'est ici que la romancière J. K. Rowling commencera à écrire sur son premier roman, Harry Potter à l'école des sorciers. Depuis, nombreux sont les amateurs du petit sorcier à venir admirer le lieu où la saga a commencé. Pour ceux qui voudraient y prendre une boisson, il faut choisir les périodes creuses du milieu de matinée au risque de devoir faire une longue queue pour entrer.

Poursuivre la Rua de Santa Catarina sur environ 300 mètres pour gagner une église aux murs décorés d'azulejos, la Chapelle des Ames.



3 - Capela das Almas

Entrée Gratuite

Edifiée au XVIII^e siècle et de style néoclassique, ses façades sont toutes chargée d'azulejos. Réalisés en 1929 par le peintre Eduardo do Leite, un des artistes les plus réputés de l'époque, les azulejos représentent des scènes telles que la mort de saint François d'Assise ou bien le martyre de Santa Catarina (la chapelle étant consacrée à Santa Catarina). Les 16 000 tuiles qui ornent le bâtiment subirent les effets du temps, et deux restaurations ont été nécessaires afin que l'église garde son aspect typique. L'intérieur comprend une œuvre grandiose de Joaquim Rafael, l'Ascension du Seigneur, qui trône au dessus de l'autel.

Prendre la Rua de Fernandes Tomas, sur la gauche, en direction du marché de Bolhão.

A hauteur de la rua Sa da Bandeira prendre de nouveau à gauche.

4 - Mercado do Bolhão

Entrée gratuite

mon-fri 07:00-17:00 sat 07:00-13:00

Marché populaire de la ville ouvert dès 1914, il tient place dans une grande halle aux portes de style néoclassique. Le marché s'étend sur plusieurs étages et fait la part belle aux produits frais. Malheureusement, le bâtiment ne semble plus trop entretenu mais des travaux de rénovation sont prévu sur le court terme. Mais si la plupart des visiteurs partent sans rien acheter, il fait bon venir se promener au milieu des étals afin de découvrir l'authenticité d'un marché qui a gardé un peu de son histoire.

Quitter le marché par la porte donnant sur la Rua de Sa de Bandeira (celle par laquelle vous êtes entré) et la descendre sur la gauche jusqu'à son terme.

Elle passe devant le Théâtre Sa de Bandeira avant d'atteindre l'église Santo Antonio.

5 – Eglise Santo Antonio dos Congregados

Entrée gratuite

lundi au vendredi de 07.00 à 19.00h et le samedi de 07.00 à 20.00h.

Née à la fin du XVII^e siècle et bénéficiant d'une ancienne chapelle, commencée en 1662 elle était destinée à être le siège de la Confrérie de Saint-Antoine de Lisbonne. Elle présente une façade de style baroque et la façade affiche une niche avec l'image de Saint-Antoine. Les carreaux d'azulejos et les peintures murales d'intérieur qui représentent des scènes de la vie de Saint Antoine, sont également des témoignages de la dévotion au saint patron de Lisbonne. Il y a un accès aux personnes à mobilité réduite.

Continuer tout droit pour gagner la Praça da Liberdade.

6 - Praça da Liberdade et Avenida dos Aliados

Dominée par les 70 mètres de la Tour du Camara Municipal do Porto (l'Hôtel de Ville), construit en 1920, la place de la Liberté est la plus grande et l'une des plus belle de la ville. C'est un peu le coeur de Porto, les services municipaux côtoyant des résidences huppées, des rues commerçantes et de nombreux cafés et restaurants.

Au milieu de la Place, se trouve une statue de Pierre IV du Portugal, Empereur du Brésil. Cinq tonnes de bronze ont été nécessaires à la création de la sculpture du français Celestin Anatole Calmels. D'une hauteur de 10 mètres, elle a été inaugurée en octobre 1966.

Remonter la première partie par la droite pour admirer le Mac Do



7. - Mac Do non loin de la statue

Ce restaurant McDonald à Porto a été inauguré en 1995. Initialement, c'était l'Imperial Café, un bâtiment historique emblématique des années 30, juste à côté de l'avenue Aliados, qui avait besoin d'une restauration. Les derniers travaux de restauration sont le résultat d'une coopération entre deux ateliers d'architectes: Archange et A. Burmester. L'idée était de lui donner un nouveau look, en conservant les caractéristiques emblématiques et en récupérant l'esprit de rassemblement social autrefois si animé ici.

Contourner l'hôtel de ville par la gauche pour découvrir Santissima da Trindade

9 – Office du tourisme

10 - Eglise de la Trinité

L'église a été bâtie tout au long du siècle XIX. Le projet a subi plusieurs changements pendant l'exécution, mais a été ouvert aux dévots le 5 juin 1841, toujours sans chapelle principale. Il a seulement été conclu en 1892 en raison du manque de fonds et de nouveaux désaccords quant au placement du transept de digue.

L'église reflète le goût pour le style néoclassique.

La façade de l'église est d'un type classique s'élevant sur un très long escalier, se divisant en deux corps. Le premier s'ouvre sur trois portes d'arcades pleines, surmontées chacune d'une cartela. À la porte centrale peut être détaché les armoiries de l'ordre céleste surmonté de la couronne royale. Pour finir la façade il y a deux greniers à balustrade, au bout desquels sont les statues de S. João de Mata et celle de S. Felix de Valois.

Dans l'intérieur, les murs de la nef sont occupés par des chapelles d'arcades pleines, décorées de retables néoclassiques, avec des tribunes qui se chevauchent. Il a un plan en croix latine simple, avec la même hauteur dans la nef, dans la croisière et dans la chapelle principale, tous couverts de voûtes de brique.

Prendre à gauche rua do dr Roardo Jorge puis la rua da Conceicao pour atteindre la Rua das Oliveiras que l'on suit à gauche.

Attention face au café Lusitano, prendre à droite

11 - Praça de Carlos Alberto

Place historique de Porto fondée au Moyen Age, elle porte le nom de Carlos Alberto, le roi du Piémont et de Sardaigne qui était venu trouver refuge ici après avoir été destitué en 1849. Point de départ des chemins de l'époque en direction de Guimaraes et de Braga, elle a été témoin de nombreux moments historiques de la ville. Réhabilitée en 2006, pour lui donner son aspect actuel, elle reste une place forte de la ville.

Longer la place et toujours tout droit pour atteindre Igreja do Carmo et das Carmelitas

12 - Igreja do Carmo et das Carmelitas

Ces deux Eglises de style baroque sont construites côte à côte et sont toutes les deux classées au registre des Monuments historiques.

L'Eglise do Carmo, édifiée au cours du XVIIIème siècle est l'un des plus beaux exemples du style rococo avec ses boiseries extérieures notamment. Un grand panneau d'azulejos y recouvre la façade latérale. Ils représentent la fondation de l'ordre des Carmélites et sont l'oeuvre de Silvestre Silvestri et Carlos Branco qui les ont réalisés en 1912.

L'Eglise das Carmelitas, édifiée en 1616 n'a été décorée intérieurement qu'à partir de 1650. L'intérieur alterne entre le baroque et le rococo, deux styles habituels dans les bâtiments de Porto et très en vogue à l'époque.



La façade est sur la droite mais on partira, après un généreux coup d'oeil, vers la gauche.
Toujours tout droit en contournant « ARMAZENS DO CASTEL »

13 - Librairie Lello

Une façade blanche de style gothique le long de la rue des Carmélites attire très vite l'attention suite à la foule qui se presse pour la prendre en photo. Cette façade blanche, c'est la Librairie Lello et Irmao, considérée comme l'une des plus belles du monde. Construite en 1881, sur les plans de l'architecte italien Nasoni, elle comprend un double escalier qui mène au premier étage. C'est cet escalier qui augmenta sa côte de popularité, car ils ont inspiré la romancière J. K. Rowling pour l'écriture de son roman Harry Potter à l'école des sorciers. Toujours en activité, il est toutefois difficile d'y entrer compte tenu du nombre de touristes qui s'y pressent.

Suivre la rue et s'orienter dès que la tour est visible

14 - Torre dos Clerigos

PAYANT

Culminant à la hauteur de 76 mètres d'altitude, le clocher de la Torre dos Clerigos est le plus haut du Portugal. Construite sur les plans de l'architecte italien Niccolo Nasoni sur le style baroque italien, la Tour a longtemps servi de phare pour les navires navigant sur le Douro pour rentrer au port. L'Eglise, de style baroque, fut construite entre 1735 et 1748 suivant les plans de l'architecte Nasoni comme pour la Tour. La Tour est visitable et offre un des plus beaux panoramas sur Porto, ses rues, ses quais et le Douro.

Revenir Rua das Carmelitas (rue de la librairie Lello) et continuer sur la rua dos Clérigos pour retrouver la place de la Liberté. Continuer légèrement et la gare est à vous.

15 - Gare de Sao Bento

Si ses premiers trains ont commencé à la desservir en 1896, le bâtiment voyageur a quant à lui été inauguré en 1916. La première pierre a été posée en 1900 par le roi Carlos Ier sur les ruines de l'ancien couvent.

La salle des pas perdus est couverte d'azulejos peints par José Colaço. Présents sur près de 5000 mètres carrés de surface, ils représentent certains des événements marquants de l'histoire du Portugal comme la prise de Ceuta par Henri le Navigateur et des éléments de la vie folklorique de l'époque.

Rejoindre l'église de Santo António dos Congregados. Construite en 1703, sa façade a été recouverte d'azulejos en 1920, oeuvres de José Colaço. Ses peintres murales ont été réalisées à la même époque par Acacio Lino



